

## Curriculum Vitae Maurizio Panici

Maurizio Panici è stato Fondatore e direttore artistico del Teatro Argot Studio (Roma) dal 1984 al 2010; dal 2011 è direttore artistico di AR.TE' Teatro Stabile di Innovazione di Orvieto. Il suo percorso si è imperniato sullo studio del mito con la rivisitazione di testi classici e sulla scoperta e valorizzazione di autori contemporanei.

*“Occuparsi del contemporaneo è necessario per capire il nostro tempo, farlo con il teatro è esplorare in profondità il nostro essere uomini di questo tempo”*

Nel 1984 Panici con altri due soci (Marco Delogu e Sergio Colabona) fonda a Roma, nel quartiere Trastevere, uno spazio che è divenuto nel corso degli anni un punto di riferimento della nuova drammaturgia, uno spazio dedicato alla ricerca di nuovi linguaggi.

A partire dagli anni Novanta con la sua compagnia di produzione Coop. Argot ha avviato un lavoro di rilettura dei testi classici, che ha determinato la nascita di importanti collaborazioni artistiche con attori quali: Pamela Villoresi, Maria Paiato, Mascia Musy, Mariano Rigillo, Rossella Falk, Maurizio Donadoni, Renato Campese, Valeria Ciangottini; scenografi quali: Arnaldo Pomodoro, Nunzio, Aldo Buti, Tiziano Fario, Francesco Ghisu, Daniele Spisa e musicisti: Germano Mazzocchetti, Paolo Vivaldi, Massimo Nunzi e Stefano Saletti.

Sempre negli anni Novanta per il lavoro svolto all'Argot sulla nuova drammaturgia ha ottenuto il Premio Speciale IDI (1993), ha avviato collaborazioni con l'Israfestival, con l'Agenzia culturale del Québec; ha partecipato al Taormina Arte festival (1994) curando letture di testi di autori italiani; ha organizzato una rassegna di teatro contemporaneo “Oltre il raccordo” (Tor Bella Monaca 1995), ha ideato la vetrina della produzione teatrale giovanile “Enzimi” (Enzimi biennale, Enzimi al mattatoio, 1999-2000); per un triennio ha avuto residenza a Fiuggi presso il Teatro Comunale con un percorso di approfondimento sui nuovi linguaggi della scena contemporanea (1999-2001).

Con le sue produzioni ha partecipato a importanti festival: a Taormina Arte (*L'inno dell'ultimo anno*, 1994; *Liliom*, 2001), al Festival del Teatro San Miniato (*Il Dilemma del Prigioniero*, di David Edgar, 2005; *Il Custode dell'acqua* dal romanzo omonimo di Franco Scaglia, 2006); al festival Negroamaro 2003 (*Mediterraneo* di Predrag Matvejevic con la voce recitante di Omero Antonutti e le musiche originali di Novalia); al Festival di Borgio Verezzi (*Romeo e Giulietta*, 1996; *Sul Lago dorato* 2006, *Le Squat*, 2007); al Festival del Teatro dei Due Mari a Tindari (*Medea*, 2003; *Lisistrata*, 2005; *Fedra*, 2006; *Antigone*, 2007; *Oresteia /Atridi*, 2011).

Nel 2009 ha inaugurato il Teatro dei Rinnovati di Siena con il testo quattrocentesco *Gl'ingannati*. Nell'estate 2012 a La Versiliana Festival ha presentato *Eva contro Eva* di Mary Orr e a Spoleto al Festival dei Due Mondi *Molly* di J.Joyce. Nel 2013 è tornato a La Versiliana per presentare *As you like it* di W. Shakespeare.

Come regista si è sempre occupato di drammaturgia contemporanea portando in scena autori non solo italiani ma anche stranieri e si è dedicato alla formazione di giovani talenti.

Si è poi misurato con il linguaggio cinematografico con il lungometraggio *Giulio Cesare o della congiura* da W. Shakespeare, con un corto ispirato alla goldoniana *Locandiera* (Raicinema/ Bianca film) e con il docu-film *Mediterraneo: una nuova frontiera* (Rai cinema 2010).

*L'Argot Studio:*

L'Argot Studio ha visto nascere la carriera di molti autori e attori che si sono poi imposti sulla scena teatrale e cinematografica, tra questi: Marco Paolini, Antonio Latella, Valerio Mastandrea, Alessandro Gassman, Gianmarco Tognazzi, Kim Rossi Stuart, Stefano Accorsi, Maria Paiato e ha

sostenuto autori quali: Angelo Longoni, Duccio Camerini, Spiro Scimone, Edoardo Erba, Angelo Orlando, Luca De Bei, Roberto Cavosi, Gianni Clemente.

#### *La produzione Argot:*

La rilettura dei testi classici ha contraddistinto la sua attività di produttore e regista della Coop. Argot; ha offerto una lettura moderna degli shakespeariani *Romeo e Giulietta* (1995), *Troilo e Cressida* (1999), *Giulio Cesare o della congiura* (2002, 2010); *Sogno di una notte di mezz'estate* (nel 2008 presentato nell'Ortus conclusus di Mimmo Paladino a Benevento; 2012).

Ha affrontato il mito greco, con l'avvio di una collaborazione col maestro A. Pomodoro e un lungo sodalizio artistico con Pamela Villoresi: *Antigone* (1996) di J. Anouilh, la riscrittura di *Oresteia-Atridi* (1999 e ripreso nel 2010), *Il caso Fedra* (1998), *Medea* (2003 e 2010). Fra i testi classici ha poi portato in scena *Fedra* di Seneca (2006) rivisitando di nuovo *Antigone* di Sofocle (2007) e *Antigone* di Anouilh (2011 e 2013) con Roberto Latini.

Dopo *Locandiera* (1999-2000), portato in tournée anche a Parigi Theatre de Rond Point), e lo spettacolo di Jasmina Reza *L'uomo del Destino* (2001), e il pirandelliano *I giganti della montagna* (2001) ha proseguito il suo percorso artistico dirigendo una versione musicale di *Lisistrata* (2003) con le musiche originali di Stefano Saletti, ha affrontato il mondo poetico e rarefatto di A. P. Čechov con *Tre sorelle* (2004), si è confrontato con testi drammatici *Il custode dell'acqua* (dal romanzo di F. Scaglia (2005), *Processo a Gesù* di D. Fabbri, (2010) e con le commedie *Un grande grido d'amore* di Josiane Balasko (2005), *Le Squat -L'appartamento è occupato!-* (2007) di J.-M. Chevret con Paola Gassman e *Marlene* di Giuseppe Manfredi (2009) e *Al pie del Tàmesis -Appuntamento a Londra-* (2009) del premio Nobel M. Vargas Llosa con Pamela Villoresi.

Particolare attenzione ha anche dedicato al rapporto teatro e cinema dirigendo gli adattamenti dei film *Sul lago dorato* con Arnoldo Foà (2006) e *Il grande capo* di Lars Von Triers , *Sinfonia d'autunno* (2007) da I. Bergman con Rossella Falk e *Eva contro Eva* (2012) con Pamela Villoresi, Romina Mondello, Gigi Diberti e Massimiliano Franciosa.

#### *Premi*

*Premio speciale IDI* per la drammaturgia italiana contemporanea 1993, Premio Fondi La Pastora "PROTAGONISTI" 1994.

*Premio "Equa Mercedes"* 1994 Sindacato autori drammatici

*Biglietto d'oro AGIS* 1992 per la valorizzazione dei giovani interpreti e registi.

*Biglietto d'oro AGIS* 1994 per l'attività e la valorizzazione di giovani interpreti e registi.

*Biglietto d'oro Agis* 1995 per il contributo dato alla nuova drammaturgia.

*Premio della critica* 1997 per l'attività di regista assegnato dall'associazione nazionale critici di teatro.

*Premio Franco Enriquez* 2007 per la regia.

#### *Teatrografia regista e talora interprete:*

*Quartets* di T. S. Eliot (1989)

*Linguaggi* di Sam Shepard e Joseph Chaikin (1991)

*Romeo e Giulietta* (1995; ripresa 2005)

*Forever Blues* di Stefano Antonelli (1996)

*Vaiolo* di Edoardo Erba (1998)

*Antigone* di Jean Anouhil (1996, ripresa 2010 e 2013)

*Il caso Fedra* di Michele di Martino (1998)

*Oresteia - Atridi* di Michele di Martino (1999 ripresa 2010)

*Troilo e Cressida* di William Shakespeare (1999)  
*La Locandiera* di Carlo Goldoni (1999-2000)  
*La spiaggia* di Luca De Bei (2000-2001)  
*I giganti della montagna* di Luigi Pirandello (2001)  
*L'Uomo del Destino* di Jasmina Reza (2001)  
*La Maria Zanella* di Sergio Pierattini (2001-2002)  
*Giulio Cesare o della congiura* da William Shakespeare(2002)  
*Cinema Impero* di Roberto Cavosi (2002-2003)  
*Medea* di Euripide (2003, 2010)  
*La libellula* di Chicoutimi Di Larry Tremblay (2003-2004)  
*Lisistrata* di Aristofane (2003)  
*Secondo Qoèlet* Di Luciano Violante (2003-2004)  
*Tre sorelle* di A. Cechov (2004)  
*Il lettore* Di Roberto Cavosi (2004 – 2005)  
*Mi lascio* Di Giovanna Mori e Rosa Masciopinto (2004 – 2005)  
*Un grande grido d'amore* di Josiane Balasko (2005)  
*Il custode dell'acqua* di Sergio Pierattini, Marzia G. Lea Pacella (2005)  
*Il Dilemma del Prigioniero* di David Edgar 2006  
*Sul lago dorato* (2006)  
*Fedra* di Seneca (2006)  
*Secondo Qoèlet* di Luciano Violante (2006)  
*Antigone* di Sofocle (2007)  
*Le squat -l'appartamento è occupato!-* di Jean Marie Chevret (2007)  
*Sinfonia d'autunno* di I. Bergman (2007)  
*Sogno di una notte di mezz'estate* da William Shakespeare (2007 e ripreso nel 2012)  
*Orizzonti* Progetto drammaturgico coordinato da Michel-Marc Bouchard (2007-2008)  
*Marlene* di Giuseppe Manfredi (2008)  
*Appuntamento a Londra* di Vargas Llosa (2009)  
*La serva* di Gianni Clementi (2008-2009)  
*Orizzonti- Quattro operette a-morali* (2009-2010)  
*Processo a Gesù* di Diego Fabbri (2010)  
*Il grande capo* di Lars Von Triers (2010)  
*Medea* di Euripide nuovo allestimento (2011)  
*Verso l'UBU* (2011-2012)  
*Cantata per la festa dei bambini morti di mafia* di Luciano Violante (2011)  
*Il mio Coppi – pedala, pedala* di Albe Ros e Dada Morelli (2012)  
*Antigone* di Anouilh (2010 -2013) nuovo allestimento  
*Eva contro Eva* di Mary Orr (2012-2013)  
*As You Like it* di William Shakespeare (2013)

Ha inoltre curato la produzione dei seguenti spettacoli:

*Volevamo essere gli U2* di Umberto Marino (1990)  
*Né in cielo né in terra* di Duccio Camerini (1992)  
*L'Angelo non verrà* di Umberto Marino (1992)  
*Bruciati* di Angelo Longoni (1993)  
*Privacy* di Duccio Camerini (1997)  
*Naja* di Angelo Longoni (1996)  
*Delirio Marginale* di Ruggero Cappuccio (1994)

*Shakespeare Re di Napoli* di Ruggero Cappuccio (1995)  
*Toilette* di Fiammetta Carena (1997)  
*Cinque* di Duccio Camerini (1994)  
*A Perdere* di Duccio Camerini (1996)  
*Grand Hotel Italia* di Pierattini, Fabbri, Ippaso, Turi, Palladino (1999)  
*Il Pellegrino* di Pierpaolo Palladino (2000)  
*Storie da Bar* di Palladino, Pierattini, Carena, de Bei , Zuccai , (Pellissari 2000)  
*Il Calapranzi* di Harold Pinter (2000)  
*Macbeth* di William Shakespeare regia Antonio Latella (2000)  
*Barbara* di Angelo Orlando (2003)  
*Tango* di Francesca Zanni (2003-2004)  
*Ascoltami bene* da Hetty Hillesum (2003)  
*Cacciatori nella neve* di Luca De Bei (2003-2004)  
*I cani davanti alla lepre* di Luca De Bei (2003-2004)  
*Niente più niente al mondo* di Massimo Carlotto (2008-2009)  
*Kvetch* di Steven Berkoff (2010-2011)  
*Raep – Racconto del presente* (2011-2012)