

→ **Tor Bella Monaca** Oggi e domani anteprima di «Love» per la regia di Emanuela Giordano
 → **Il testo** Tratto da un racconto di Susanna Tamaro, protagonista in scena Mascia Musy

Vesna e le illusioni dell'amore

MASCIA MUSY

L'ANNO SCORSO HA RECITATO IN «ANNA KARENINA» PER LA REGIA DI NEKROSIUS



Nella storia di Vesna, giovane rom costretta alla strada da una banda di sfruttatori, il destino da leggere di tante zingarelle bistrattate dalla vita e dalla società. Da un racconto della Tamaro ora a teatro con Mascia Musy.

ROSSELLA BATTISTI

ROMA
 rbattisti@unita.it

Fresca di premi (un Ubu, un Olimpico del teatro) l'Anna Karenina di Nekrosius ovvero Mascia Musy torna in scena tutta sola, in un monologo drammatico tratto da un racconto di Susanna Tamaro. *Love* -

tratto dalla raccolta «Per Voce Sola» - tratteggia la fiaba buia di Vesna, bambina rom venduta a un'organizzazione di sfruttatori, messa sulla strada a procacciarsi denaro. Un giorno incontra un uomo e si illude di aver trovato una crepa nell'inferno...

L'ispirazione della Tamaro era partita da un lontano ricordo nel tempo, quando passando su Ponte Sisto in bicicletta, notava una ragazzina zingara che chiedeva l'elemosina con la tristezza negli occhi. Da quella memoria è nato molti anni dopo uno dei racconti della raccolta uscita nel 1991. Oggi il testo diventa una «ballata epica» a teatro, come la definisce Emanuela Giordano che ne cura la regia. «Dedicata all'infanzia meno amata», quella dei bambini rom, cercando di osservare con più attenzione e cura l'orizzonte in cui si muovono, immaginare il futuro che hanno a partire dalle condizioni misere del loro presente.

In scena con Mascia Musy, l'organettista Fiore Benigni con musiche originali eseguite dal vivo. Il debutto stasera al Teatro Tor Bella Monaca in anteprima con replica domani. ♦

